

[www.puntoyrayafestival.com](http://www.puntoyrayafestival.com)

punto y raya festival  
vuelve a las bases

25 al 29 de Noviembre 2009  
Arts Santa Mònica · Barcelona



**Punto y Raya Festival** nació como un proyecto de la Asociación barcelonesa MAD [Moviment D'Alliberament Digital] en el año 2006. La propuesta es tan sencilla como universal: "Nada de figuración, sólo puntos y rayas. ¿Te animas?". Éste fue el desafío publicado en nuestra primera convocatoria (difundida netamente por internet) en el 2007. Para nuestra sorpresa, recibimos cerca de 90 obras puntilíneas de 20 países. Los participantes resultaron ser estudiantes de escuelas de animación, animadores consagrados, directores cinematográficos y de videoarte, especialistas en efectos especiales, científicos, arquitectos, compositores, Vj's, antropólogos, diseñadores gráficos... Comprendimos que la universalidad del concepto había despertado respuesta en numerosos y variados colectivos; evidentemente, el punto y la línea afectan el imaginario de toda persona interesada en el proceso creativo.

Bajo el lema "Vuelve a las Bases", **Punto y Raya** replantea qué es lo que construye en esencia forma y movimiento y utiliza estas unidades mínimas como fines en sí mismos. Desde Beijing a Vancouver, desde Reykjavik a Buenos Aires, miles de personas han podido asistir de forma gratuita a las reposiciones del festival que hemos organizado gracias a los grupos asociados en cada ciudad.

Una reseña publicada en Seattle (Washington, USA), ha definido nuestro festival como "un espectro de obras de sorprendente imaginaria que nos hará reflexionar sobre la esencia del tiempo y del espacio, más allá del lenguaje". Y la prensa japonesa nos otorgó el título de "festival más abstracto del mundo" en el 2008.

Tras obtener este reconocimiento de la comunidad audiovisual experimental y de la crítica especializada en apenas 2 años de trayectoria, **Punto y Raya** se ha consolidado hoy como una plataforma de creación, difusión e intercambio con presencia en más de 35 ciudades del mundo. El prestigioso **Iota Center** de Los Angeles se ha asociado a la co-ordinación del festival, realizando la curaduría de la Sección Retrospectiva 2009 y gestionando la gira por Estados Unidos y Canadá.

La SEGUNDA EDICION del **Punto y Raya Festival** se llevará a cabo en **Arts Santa Mònica** del **25 al 29 de Noviembre 2009**, con entrada libre y gratuita.

Hemos triplicado la cantidad de entradas y agregado 12 países a los que participaron en la primera convocatoria, debiendo extender los módulos de proyección a 6 (¡un total de 4 horas y media netas de puntos y líneas animados!).

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### MIÉRCOLES 25 de NOVIEMBRE

20.00 - 20.45

**Inauguración** con Larry Cuba, Eugeni Bonet, Rubén Guzmán, Laboratorium, Josep Perelló & MAD  
:: *Sala de Actos*

21.00 - 22.15

**Proyección:** "Lo mejor de PyR Festival 2007" :: *Balcón*

22.15 - 23.00

**Cocktail party** :: *Balcón*

### JUEVES 26 de NOVIEMBRE

11.00 - 15.00

**Competición oficial:** Módulos #1, #2, #3 & #4 presentada por MAD :: *Sala de Actos*

11.00 - 14.30

**Taller #1:** "Muchos metros de película", taller de animación sin cámara para niños en edad escolar (9 a 12 años). A cargo de Laboratorium :: *Balcón*

-----

18.00 - 20.00

**Competición oficial:** Módulos #5 y #6 presentada por MAD :: *Sala de Actos*

20.30 - 21.30

**Conferencia** a cargo de Sergi Valverde :: *Sala de Actos*

21.30 - 23.00

**PyRformance** a cargo de Alba G. Corral & Nikka :: *Balcón*

### VIERNES 27 de NOVIEMBRE

11.00 - 15.00

**Competición oficial:** Módulos #3, #4, #5 y #6, presentada por MAD :: *Sala de Actos*

11.00 - 14.30

**Taller #2:** "Muchos metros de película", taller de animación sin cámara para niños en edad escolar (9 a 12 años). A cargo de Laboratorium :: *Balcón*

-----

17.00 - 19.00

**Competición oficial:** Módulos #1 y #2 presentada por MAD :: *Sala de Actos*

19.30 - 21.00

**Retrospectiva** presentada por Larry Cuba (*iotaCenter*) :: *Sala de Actos*

21.30 - 23.00

**PyRformance** a cargo de Texas Sci-Fi: "figures / frequencies" :: *Balcón*

## SÁBADO 28 de NOVIEMBRE

11.00 - 15.00

**Competición oficial:** Módulos #5, #6, #1 y #2 presentada por MAD :: *Sala de Actos*

11.00 - 14.30

**Taller #3 de experimentación abstracta.** Partimos del "qué" para llegar al "cómo", estudiando el proceso creativo. Trae tus herramientas analógicas y digitales para realizar una o varias piezas puntilíneas. Impartido por [Albert Callejo](#), [Alba G. Corral](#) y [Juanjo Fernández](#) :: *Balcón*

----

17.00 - 19.00

**Competición oficial:** Módulos #3 y #4 presentada por MAD :: *Sala de Actos*

19.00 - 20.15

**Proyección:** "Lo mejor de PyR Festival 2007" :: *Balcón*

20.00 - 21.30

**Retrospectiva** presentada por [Larry Cuba](#) (*iotaCenter*) :: *Sala de Actos*

21.30 - 23.00

**PyRformance** a cargo de [Telenoika Feedback Experience](#) y concierto audiovisual *Improvisación y piezas en osciloscopio* por [Albert Callejo](#) [Amat\\_Vj](#) [Dima](#) :: *Balcón*

## DOMINGO 29 de NOVIEMBRE

11.00 - 15.00

**Competición oficial:** Módulos #1, #2, #3 y #4 presentada por MAD :: *Sala de Actos*

11.00 - 14.30

**Taller #4 de experimentación abstracta.** Partimos del "qué" para llegar al "cómo", estudiando el proceso creativo. Trae tus herramientas analógicas y digitales para realizar una o varias piezas puntilíneas. Impartido por [Albert Callejo](#), [Alba G. Corral](#) y [Juanjo Fernández](#) :: *Balcón*

-----

17.00 - 19.00

**Competición oficial:** Módulos #5 y #6 presentada por MAD :: *Sala de Actos*

18.00 - 19.00

**Instalación / Performance** de los trabajos resultantes en los talleres :: *Balcón*

19.00 - 19.30

**Entrega de Premios y Proyección** de las obras ganadoras :: *Balcón*

19.30 - 21.00

**Mesa Redonda** a cargo de los miembros del jurado y artistas en competición :: *Balcón*

21.00 - 21.30

**Cocktail party** :: *Balcón*

21.30 - 23.00s

**PyRformance** :: *Balcón*

## COMPETICIÓN OFICIAL

El 23 de agosto 2009 cerró la prórroga de nuestra convocatoria, donde hemos recibido 253 obras puntilíneas provenientes de los siguientes países: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, China, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Dinamarca, Ecuador, España, Finlandia, Francia, India, Irán, Islandia, Italia, Japón, Kazakhstan, Latvia, México, Noruega, Perú, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, Rumania, Rusia, Singapur, Taiwan, Uruguay, USA y Venezuela.

Un 80% de los films fueron realizados expresamente para el festival ;) Las proyecciones se realizarán en formato DVD en seis módulos de 50 minutos de duración.

[jueves, viernes, sábado y domingo de 11.00 a 15.00 hs. y de 17.00 a 19.00 hs.]

DVD 



**Frameframer**

**Barbara Doser**

5' · op-art, video composition · b&w · 2009 · Vienna, Austria



**Ren-Ka-Lin-Ten**

**Kazuhiko Kobayashi**

1'30" · video composition · color · 2007 · Yamagata, Japan



**Evariations**

**Sabrina Schmid**

2'22" · drawing, cgi · color · 2009 · Middlesbrough, UK



**Ratlles III | Line III**

**Cristina Casanova Seuma**

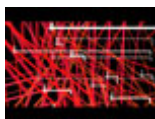
4'58" · cgi · color · 2009 · Barcelona, Spain



**Implosion**

**Marc St.Aubin**

2'10" · cgi, video composition · color · 1998 · London, UK



**Mostly Red**

**Jim Merz**

6' · cgi · color · 2009 · Fort Wayne-IN, USA



**Abstract Love**

**Juanjo Fernández\_Gnomalab**

4'12" · cgi · color · 2007 · Terrassa-Barcelona, Spain



**Ready, Set, Go**

**Mary Benedicto**

2'28" · cgi · color · 2007 · Dallas-TX, USA



**Intersecting Lines**

**Aleksandra Dulic · Kenneth Newby**

2'19" · drawing, cgi · color · 2008 · Vancouver-BC, Canada



**Tierra Plana** | Flat Land  
**Pedro Ignacio Vodanovic Rojas**  
7'47" · cgi · b&w · 2005 · Santiago, Chile



**Wave**  
**Trish Scott**  
1'11" · Video composition · color · 2009 · Siglufjorður, Iceland



**The Palm Sunday Tornado Hits Crystal Lake**  
**Deborah Johnson**  
1'39" · cgi, video composition · color · 2007 · Brooklyn·NY, USA



**Videolightwork four**  
**Clemente Calvo Muñoz**  
3'10" · op-art · color · 2009 · Lecifñena·Zaragoza, Spain

DVD **2**



**Vortex**  
**David Daniels**  
4'42" · cgi · color · 2007 · London, UK



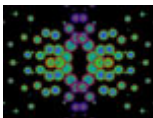
**Ambigüedad** | Ambiguity  
**María Maynar Garcia**  
3'41" · cgi · b&w · 2009 · Barcelona, Spain



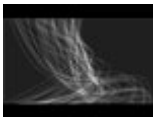
**Argyle Kabuki**  
**Dax Norman**  
1'39" · drawing · color · 2009 · Austin·TX, USA



**Pneuma**  
**Richard Lainhart**  
5'12" · cgi · b&w · 2008 · New York·NY · USA



**Motion**  
**John Osborne**  
3'24" · cgi · color · 2008 · Edmonton·AB, Canada



**Welcome to the machine**  
**Rodrigo Carvalho**  
2'04" · cgi, video composition · b&w · 2009 · Barcelona·Spain, Porto·Portugal



**Canon**  
**J-Walt**  
2'15" · cgi · color · 2002 · Altadena·CA, USA



**Sueños paradójicos** | Paradoxical dreams  
**Lucas González**  
3'05" · cgi · color · 2009 · Buenos Aires, Argentina



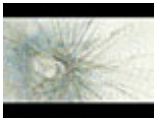
**Interstices 8.17.09**  
**Bill Hsu**  
 2'28" · cgi · b&w · 2009 · San Francisco·CA, USA



**Argia ezta ikusten?** | Can't you see the light?  
**Zalao Ipiña Bidaurrezaga**  
 0'31" · stop-motion · color · 2008-09 · Bilbao, Spain



**Contact with Data Flow-02**  
**Joel Martínez Villena**  
 3'54" · cgi · b&w · 2009 · Barcelona, Spain



**Lacus Temporis**  
**Bret Battey**  
 8'30" · cgi · color · 2008 · Leicester, UK



**Herbstlaub** | Autumn Leaves  
**Oliver Vogel**  
 3'03" · cgi · color · 2007 · Ludwigsburg, Germany

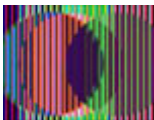
DVD **3**



**PR-AR002**  
**Stefano Maccarelli**  
 3'25" · cgi · color · 2009 · Torino, Italy



**Up And Down**  
**David Muth**  
 1'36" · cgi · b&w · 2008 · London, UK



**I Revere**  
**Mary Benedicto**  
 3'01" · cgi · color · 2008 · Dallas·TX, USA



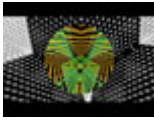
**Matrix**  
**Ren Linxiao**  
 8'24" · cgi · b&w · 2009 · Beijing, China



**Edinboro Improvisation**  
**Charles Bandla**  
 2' · drawing, video composition · color · 2008 · Edinboro·PA, USA



**Code arquitectura**  
**Luisa Vergara**  
 1'08" · stop-motion, video composition · b&w · 2009 · Barcelona, Spain



**Eclipsar**

**Warren Stringer**

6'03" · drawing, cgi, op-art · color · 2009 · San Francisco-CA, USA



**Milieu (infected)**

**Nico Juárez\_Iconish**

2'30" · cgi · b&w · 2009 · Barcelona, Spain



**Sincrotró 3238**

**Albert Callejo Amat**

6'11" · color · 2007 · Barcelona, Spain



**Through the Miniscope**

**Ian Helliwell**

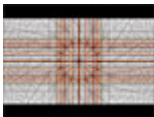
4'10" · video composition · b&w · 2009 · Brighton, UK



**Symphony by Numbers IV**

**Donald Craig**

2'20" · cgi · color · 2009 · Seattle-WA, USA



**Once upon a point**

**Aleix Fernández Curell · Alex Gámez**

4'30" · cgi · color · 2009 · San Francisco-CA, USA - Barcelona, Spain

DVD

4



**Desordenador-Dirty Bomb**

**Omar Alvarez · Miki Arregui · Xavier Gibert**

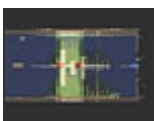
3'27" · digital scratch · b/w · 2009 · Barcelona, Spain



**Color + Modulation #7**

**Rob Tyler**

5'31" · color · drawing, cgi, scratch · 1997-2006 · Portland-OR, USA



**Reshaping the way we think about buildings**

**Clint Enns**

1'40" · cgi · color · 2008 · Winnipeg-MB, Canada



**Perímetros | Perimeters**

**Greta Rodríguez Valdés**

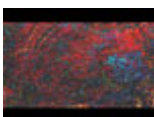
7'14" · video composition · color · 2009 · Madrid, Spain



**Lines**

**Marc St.Aubin**

2'56" · video composition · color · 2001 · London, UK



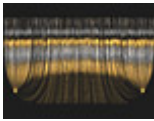
**Mugenkei**

**Jean Detheux**

5'27" · cgi · color · 2007 · Montreal-QC, Canada



**Poonkt**  
**Carlos Antonio Nieves Angarita**  
1' · cgi · color · 2009 · Barcelona, Spain



**Gold thinkings**  
**Alba G. Corral**  
5'17" · cgi · color · 2009 · Barcelona, Spain



**Lo único real es la revolución** | The only real thing is Revolution  
**Carlos Smith · Marcelo de Matei · Eduardo Romaguera**  
1' · video composition · b&w · 2005 · Valencia, Spain



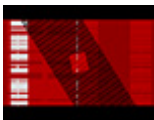
**Motion Painting**  
**Aleksandra Dulic · Kenneth Newby**  
1'50" · drawing, cgi · color · 2009 · Vancouver·BC, Canada



**Fläche3** | Surface3  
**Lippke Henrik**  
5'54" · cgi, video composition · b&w · 2009 · Bremen, Germany



**Son of Puddle Jumper**  
**Chris Casady**  
1'30" · drawing · color · 2008 · Los Angeles·CA, USA



**Colour keys**  
**David Daniels**  
3'30" · cgi · color · 2006 · London, UK

DVD **5**



**043\_078\_audt**  
**Dextro**  
5'06" · cgi · b&w · 2007-09 · Linz, Austria



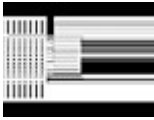
**Visual Music: Nuances for Vox Victimae (Part I)**  
**Petronio Bendito**  
2'43" · cgi · color · 2006-07 · Lafayette·IN, USA



**Unorthogonality**  
**Javier Sánchez Sierra**  
6'42" · cgi · b/n · 2009 · San Francisco·CA, USA



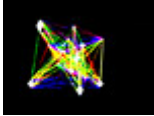
**Sábado noche en la feria del pueblo** | Saturday night at the town's fair  
**Enrique Piñuel Martín**  
2' · video composition · color · 2009 · Madrid, Spain



### Linearea

**Idrioema**

2'19" · stop-motion, op-art · b&w · 2009 · Lisbon, Portugal



### Variations 4 & 5

**Liana Alexandra**

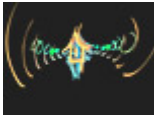
5'29" · cgi · color · 2009 · Bucharest, Romania



### Furtivo

**Bárbara de Azevedo**

1'20" · drawing, cgi, video composition · b&w · 2007 · São Paulo, Brazil



### Karatchi Scramble

**Chris Casady**

2'03" · drawing · color · 2008 · Los Angeles-CA, USA



### Nieve alienada

**Carlos Tmori**

5'42" · scratch, video composition · 2009 · Salamanca, Spain



### L'art de la fuga | The Art of the Fugue

**Daniel Pitarch Fernández**

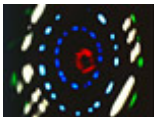
3'18" · video composition · color · 2009 · Barcelona, Spain



### Dot Story

**Joaquin "Kino" Gil**

7'29" · cgi, video composition · b&w · 2009 · Los Angeles-CA, USA



### Harmonics

**Diana Reichenbach**

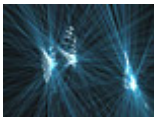
2' · stop-motion · color · 2008 · Los Angeles-CA, USA



### On Board, Never, Never

**Mary Benedicto**

5'05" · cgi · color · 2008 · Dallas-TX, USA



### Engelplage 1 | Angel plague 1 | Plaga de Angel 1

**Stefan Kreitmayer**

2'48" · cgi · b&w · 2009 · Bremen, Germany



### Stoppages

**Astrid Hagenguth**

4'30" · drawing, video composition · color · 2007 · Hannover, Germany



### Vertical

**Cristina Casanova Seuma**

3'40" · cgi · color · 2009 · Barcelona, Spain



### AtomicGUN

**Joe Stevens**

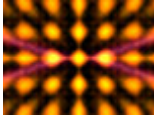
2'16" · cgi · color · 2009 · Weymouth, UK



### 4 Studies on chaos

**Ignasi Alvarez Garriga**

9' · cgi · color · 2009 · Borgonyà, Spain



### Dotline Network

**Paul Fletcher**

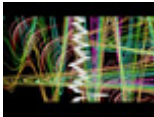
2'19" · cgi · color · 2009 · Lockwood Sth., Australia



### This Thing Called Hair

**Angela Diamos**

2'10" · cgi · color · 2009 · Los Angeles·CA, USA



### Race Point

**Ned Resnikoff**

4'07" · cgi · color · 2009 · Brookline·MA, USA



### Abstract Motion

**Michael Erla**

0'33" · cgi · b&w · 2008 · Philadelphia·PA, USA



### Dialogue between Heaven, Earth, and All Beings - Anger of An Emperor

**JL Design**

2' · cgi · color · 2009 · Taipei, Taiwan



### Audiocromático: Afiado y Difuso | Audiocromatic: Sharp and Difuse

**Iñigo Sordo Ansorena**

5'27" · cgi, video composition · color · 2005 · Madrid, Spain



### Olé

**Marta Montero Alonso · Rodrigo Hernández Cifuentes**

2'10" · cgi, video composition · color · 2009 · Madrid, Spain

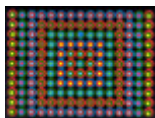
## "RETROSPECTIVA: Larry Cuba y otros clásicos" 16mm

Curada por el **iota Center** -asociación dedicada a la preservación, edición en DVD y proyección de películas de Visual Music y animación abstracta con base en Los Angeles-CA- esta retrospectiva reúne clásicos puntilineas de diversas técnicas y estéticas desde los años 50's a los 80's.

Ambas sesiones serán proyectadas en 16 mm. e introducidas por **Larry Cuba** en persona, director de 3 de las obras en la muestra, miembro fundador del *iota Center* y jurado en nuestra competición.

Las copias son cortesía del Archivo de la Academia de Cine de Hollywood.

[viernes 27 nov. 19.30 hs. y sábado 28 nov. 20.00 hs.]



### Impasse

**Frank & Caroline Mouris**

10' · stop-motion · color · 16 mm · 1978 · USA



### Arabesque

**John Whitney**

8' · cgi · color · 16 mm · 1975 · Los Angeles-CA, USA



### 3/78

**Larry Cuba**

6' · cgi · b&w · 16 mm · 1978 · Chicago-IL, USA



### Two Space

**Larry Cuba**

8' · cgi · b&w · 16 mm · 1979 · Los Angeles-CA, USA



### Calculated movements

**Larry Cuba**

6' · cgi · b&w · 16 mm · 1985 · Santa Cruz-CA, USA



### Train Landscape

**Jules Engel**

3' · drawing · color · 16 mm · 1974 · USA



### Shapes & Gestures

**Jules Engel**

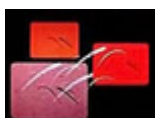
7' · drawing · color · 16 mm · 1976 · USA



### Scratch Pad

**Hy Hirsh**

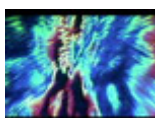
7' · op-art, scratch · 16 mm., 1960 · Paris, France



### Chasse des Touches

**Hy Hirsh**

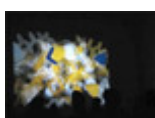
4' · color · drawing · 16 mm · 1959 · Paris, France



### Heavy Light

**Adam Beckett**

7' · op-art · color · 16 mm · 1973 · USA



### Kitsch in Sync

**Adam Beckett**

4'30" · drawing · color · 16 mm · 1975 · Los Angeles-CA, USA

## PYRFORMANCES

Artistas invitados exploran el punto y la línea en tiempo real, creando imaginerías y sonidos intervenidos por el público, el azar y el espacio de instalación.



### NIKKA & ALBA G. CORRAL

[jueves 26 nov. 21.30 hs.]

The space in between

*The Space in Between* nace a principios del año 2009 como un encuentro de dos disciplinas que quieren y necesitan entablar un diálogo. Nikka y Alba se encuentran y caminan por paisajes sonoros de IDM y retales visuales abstractos. Construyen sonidos internos que dan vida a los colores. Visualizan la música y sonorizan la imagen. Caminan por narrativas espaciales. Se encuentran cómodas entre máquinas analógicas y bits estéticos. Quieren sacar la cabeza de los laptops.

**Nikka** enseña Dj y producción musical. **Alba G. Corral**, programación visual. Se conocieron en el año 2006 en Niu (Espacio Artístico Contemporáneo de Barcelona) y empezaron a colaborar en distintos proyectos por la ciudad condal, pero no es hasta el 2009 cuando crean un espacio en común donde se sienten muy cómodas yendo de la mano. Para ellas la formación ha sido uno de sus caminos; piensan que con los nuevos campos de desarrollo el público necesita entender y formarse en los medios de expresión actuales.

[www.myspace.com/missnikka66](http://www.myspace.com/missnikka66)

[www.albagcorral.com](http://www.albagcorral.com)



### TEXAS SCI-FI

[viernes 27 nov. 21.30 hs.]

Figures / Frequencies

*Figures / Frequencies* es un ejercicio audiovisual de carácter electrónico que toma como base importantes obras del arte minimalista creadas entre los años 50's y 70's. Los autores han compuesto para cada una de las obras una estructura audiovisual.

Frecuencias analógicas, errores digitales, estática, pulsos y ritmos sincronizados con programaciones visuales, formas geométricas, líneas y puntos variables en el espacio.

**Texas Sci-fi** nace a principios de 2008 del reencuentro de dos componentes de una antigua formación de Power Pop; **Juanjo Fernández\_Gnomalab** y **Miki Martínez\_Anorak**, junto a su hermano **Rafa Martínez\_Geistform**.

Sus directos con sintetizadores analógicos de los de verdad (Moog, Korg Ms20) y diversa cacharrería retro inyectan una señal directa a la creación visual en tiempo real. Minimalismo bailable con dosis experimentales de frecuencias imposibles. Impecable sincronización audiovisual.

[www.myspace.com/texasscifi](http://www.myspace.com/texasscifi)

[www.miga-label.org](http://www.miga-label.org)



### ALBERT CALLEJO AMAT\_VJ DIMA

[sábado 28 nov. 21.30 hs.]

Síntesis y Curvas Lissajous

Este proyecto se basa en la síntesis de sonido y su visualización en un osciloscopio en formato X-Y. Partiendo de las figuras de Lissajous y fluyendo hacia una mayor complejidad, nos introducimos, a partir de la búsqueda de estímulos sinestésicos, en una realidad abstracta reflejada en sonidos y formas.

**Albert Callejo Amat\_Vj Dima** se dedica desde 1998 a la interpretación visual de la música -próximo al concepto de Vj- con una larga lista de actuaciones en Barcelona y el resto de Cataluña.

Es miembro del núcleo del colectivo Telenoika, donde participa en las Jams Audiovisuales y demás eventos.

[www.dima-vj.com/lissajous/liss\\_Eng.html](http://www.dima-vj.com/lissajous/liss_Eng.html)



## TELENOIKA

Telenoika Feedback Experience

[sábado 28 nov. 22.30 hs.]

*Telenoika Feedback Experience* es un encuentro de diferentes creadores de la Comunidad Audiovisual Abierta Telenoika que trabajarán sobre los retornos y los errores que generan mezcladoras de video que pertenecen a diferentes generaciones.

En este directo audiovisual de estética abstracta que presentamos en el **Punto y Raya Festival** queremos hablar tanto de los procesos de monitorización caótica como de las mejoras humanas basadas en el intercambio y la libre circulación del conocimiento.

**Telenoika** fundada en el año 2000 nació como un colectivo de personas interesadas en la creación audiovisual, con la voluntad de compartir conocimientos y de dar a conocer al gran público las innovaciones que se estaban produciendo en los lenguajes artísticos gracias a la democratización que supone la entrada en escena de las nuevas tecnologías audiovisuales domésticas.

Tras 8 años de actividad, Telenoika ha conseguido aglutinar una amplia comunidad de artistas interesados en interrelacionarse, desarrollarse y expresar sus inquietudes ante la sociedad. Paralelamente, la comunidad interactúa con el exterior manteniendo relaciones con otras asociaciones, individuos, grupos y empresas vinculados al ámbito de las nuevas tecnologías.

[www.telenoika.net](http://www.telenoika.net)

## TALLERES



### "MUCHOS METROS DE PELÍCULA"

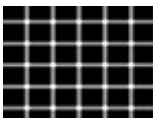
a cargo de **Laboratorium**

Dirigido a niños en edad escolar, estos talleres de participación libre y gratuita proponen la realización de una o varias micropelículas emulando la técnica de **animación sin cámara** popularizada a mediados de los años 50 por artistas como Norman McLaren, Len Lye o Stan Brakhage.

**Laboratorium** es una microempresa de producción fundada en 2001 por Pere Ginard y Laura Ginès. Desde entonces han combinado la realización de films experimentales con la ilustración y la obra gráfica y sus obras han sido premiadas en numerosas ocasiones. Como curadores han participado de la organización de Xinacittà, muestra de cine de animación de autor en Barcelona que cuenta ya con cinco ediciones.

<http://laboratorium.cat>

[jueves 26 y viernes 27 noviembre 11.00 a 14.30 hs.]



### TALLER DE EXPERIMENTACIÓN PUNTO Y RAYA

a cargo de **Albert Callejo, Alba G. Corral y Juanjo Fernández**

De participación libre y gratuita y dirigido al público adulto, la propuesta de este taller es partir del QUÉ para llegar al CÓMO. Es decir, a diferencia de la mayoría de los talleres que se concentran en enseñarte una herramienta o técnica, aquí lo importante es el concepto del que partimos (la historia que queremos contar en punto y raya) y a partir de allí, buscar cuál sería la herramienta más idónea para plasmarlo.

La convocatoria para los talleres invita a la gente a traer sus propias herramientas para la realización de un corto puntilínea. Se realizarán diversos ejercicios (analógicos y digitales) para explorar primero nuestras capacidades de abstracción; hablaremos de lo que los conceptos "punto" y "línea" implican para los talleristas (enseñaremos material producido por nosotros...), tiraremos

algunos puntos de partida y luego, ¡a trabajar! La gente podrá utilizar la herramienta que ya tenía prevista o bien, informarse sobre otras propuestas por otros participantes o por los talleristas.

[sábado 28 y domingo 29 noviembre 11.00 a 14.30 hs.]

## CONFERENCIA



**SERGI VALVERDE**  
hs.]

[jueves 27 nov. 20.30

Redes complejas: La Arquitectura de la Vida

Estudios científicos de sistemas complejos nos muestran que todas las redes - desde la transmisión de epidemias a la red eléctrica, la célula e incluso internet- muestran propiedades similares. Es decir, para poder comprender la organización global de estos sistemas no es necesario fijarse en las propiedades específicas de los "puntos y las rayas" sino en la forma como estos elementos se conectan y se ensamblan para formar la red compleja. Para ello, la visualización es una herramienta indispensable que nos proporciona un conocimiento profundo sobre la estructura y los procesos evolutivos y creativos que generan complejidad.

**Sergi Valverde**, Ingeniero Superior en Informática y Doctor en Física Aplicada graduado por la UPC (Universidad Politécnica de Catalunya), se especializa en la evolución y dinámica de redes informáticas.

## INSTALACIONES



**"L'ORQUESTRA DELS LUTHIERS DRAPAIRES"**  
Telenoika

Los instrumentos de "L'Orchestra dels Luthiers Drapaires" son fruto de un proceso de reciclaje y reutilización de desechos tecnológicos. Tras recoger aparatos y materiales en vertederos, containers o en la calle, se extraen los componentes electrónicos, mecánicos o constructivos que pueden ser útiles en la confección de instrumentos audiovisuales, y se empieza un proceso de trabajo que incluye el prototipado de circuitos, el diseño de sistemas mecánicos, y la programación de sistemas digitales de control.

Para el Punto y Raya festival, los Luthiers Drapaires han preparado una instalación basada en antiguos monitores VGA de tubo modificados, que generan patrones de color abstractos en función de distintas variables ambientales.

Fundada en el año 2000, **Telenoika** nació como un colectivo de personas interesadas en la creación audiovisual, con la voluntad de compartir conocimientos y de dar a conocer al gran público las innovaciones que se estaban produciendo en los lenguajes artísticos gracias a la democratización que supone la entrada en escena de las nuevas tecnologías audiovisuales domésticas.

[www.telenoika.net](http://www.telenoika.net)



## " e n R E D "

Anita García

Un sinfín de luces, sombras y formas que junto a las texturas transforman el entorno en un tejido infinito. Una Matriz, que con su repetición genera redes tejidas como si fueran segundas pieles, brindando gran libertad para crear...

La vida que llevamos nos relaciona con nuestro entorno de forma visual. La "era de la (in)comunicación" nos obliga a tener que asimilar conceptos más rápidamente, dejando de lado "las pequeñas cosas" y los momentos que las rodean. Es por ello que invito a través de mi trabajo a la contemplación...

Las piezas creadas hacen referencia a la economía de recursos, la reivindicación de la utilización de las manos y sus músculos, así como también la búsqueda de la voz y el peso de los materiales.

NOTA: La colección creada por los diseñadores FINK-GARCIA, fue presentada en: Salón NUDE-FIM Valencia'07, CAD'07 BCN, Expo Withe Milán'08, NITS del MACBA BCN'08.

**Anita García** tiene una formación multidisciplinaria entre el diseño y el Arte, así como una amplia experiencia profesional como Interiorista, Creativa, Dibujante y Fotógrafa. Imparte diversos talleres en el área del Reciclaje y Diseño.

[www.lanitagarcia.blogspot.com](http://www.lanitagarcia.blogspot.com)

[www.alehopxanitagarcia.blogspot.com](http://www.alehopxanitagarcia.blogspot.com)



## P Y R E N D I S E Ñ O D E M O D A

Estudiantes IED

Los estudiantes del **Área de Moda** del **Istituto Europeo di Design** de Barcelona participarán de la segunda edición del **Punto y Raya Festival** a través de la instalación/exhibición/performance de varias de las obras resultantes de los talleres puntilínea realizados en el **IED**.

Inspirados en los conceptos básicos del punto y la raya, los alumnos han tenido la oportunidad de explorar nuevas formas creativas a través de todas las disciplinas del diseño, por lo que han debido salirse de las reglas típicas de la industria de la moda para acercarse a un concepto totalmente abstracto.

El **Istituto Europeo di Design** de Barcelona opera en el campo de la formación y la investigación en las disciplinas del Diseño, la Moda, las Artes Visuales y la Comunicación. La escuela pertenece a una red internacional con sedes en Italia, Brasil y España, que apuesta por iniciativas didácticas y prácticas relacionadas con la realidad empresarial, a través de la cultura del proyecto y de su departamento de I+ED (Investigación + Educación).

[www.iedbarcelona.es](http://www.iedbarcelona.es)

## JURADO



**LARRY CUBA** [Atlanta-EE.UU 1950]

**Larry Cuba** es mundialmente reconocido como un pionero en el arte de la animación por ordenador. Sus cuatro films *Fist Fig* (1974), *3/78 (Objects and Transformations)* (1978), *Two Space* (1979) y *Calculated Movements* (1985) exploran la percepción visual del movimiento y la estructura musical, y ya son grandes clásicos de la animación abstracta.

En 1994 fundó el *iotaCenter*, una organización artística sin fines de lucro dedicada a la animación abstracta y a la música visual.

Su continuo proyecto de desarrollo de software le permite investigar la conexión entre patrones algorítmicos y coreográficos.

[www.iotacenter.org](http://www.iotacenter.org)



**BÄRBEL NEUBAUER** [Klagenfurt-Austria 1950]

Estudió cine y diseño de escenografía en la Academia de Artes en Viena. En 1987 se mudó a Múnich-Alemania, donde reside actualmente. Bärbel ha realizado más de 40 films experimentales y de animación desde 1980, y ha compuesto música y bandas sonoras para cine desde 1991. Actúa como jurado en diversos festivales internacionales de animación y de cine, imparte talleres y cursos en Europa y EEUU, y actualmente trabaja en dos films nuevos - *Airwaves* y *Morphs of Pegasus*.  
[www.spiralsmorphs.de](http://www.spiralsmorphs.de)



**EUGENI BONET** [Barcelona-España 1954]

Toca diversas teclas en cine, vídeo y medios digitales como escritor, curador y artista. Entre sus realizaciones en cine y vídeo se cuentan *Duchamp* (retard en vídeo) (1986-87), *U-Session* (2002) y un largometraje en 35mm, *Tira tu reloj al agua* (2004).

Actualmente tiene en fase de montaje el mediometraje *eGolem*, embrión de un posible largometraje. Como curador, sus actividades más recientes incluyen el programa itinerante *El cine calculado* (1999 y 2001) y el ciclo cinematográfico *Próximamente en esta pantalla: El cine letrista, entre la discrepancia y la sublevación* (2005).



**RUBÉN GUZMÁN** [Buenos Aires, Argentina 1959]

Licenciado en Bellas Artes con Especialización en Cine y Video.

Es profesor, curador, programador, director de fotografía y artista de cine y video. Su reconocida obra ha sido exhibida en importantes festivales y muestras individuales y grupales en su país y en el extranjero.



**LAURA GINÉS & PERE GINARD\_LABORATORIUM**

[Girona · Palma de Mallorca, España 1975]

**Pere Ginard** estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y **Laura Ginès**, Arte y Diseño en l'Escola Massana (vinculada a la UB). En 2001 fundan su microempresa de producción *Laboratorium*. Desde entonces han combinado la realización de films experimentales con la ilustración y la obra gráfica y sus obras han sido premiadas en numerosas ocasiones. Como curadores han participado de la organización de *Xinacittà*, muestra de cine de animación de autor en Barcelona que cuenta ya con cinco ediciones.  
<http://laboratorium.cat>



## ORGANIZAN



### MAD

es una asociación sin ánimo de lucro con sede en Barcelona. Desde hace seis años nos dedicamos a la **ingeniería cultural** a través del desarrollo de proyectos que vinculan **arte, ciencia y tecnología**.

: **ideamos** formas de recanalizar recursos para maximizar sus aplicaciones en diversos contextos.

: **liberamos** saberes en formato digital desarrollando una plataforma de difusión creativa destinada a todos los públicos.

: **facilitamos** el acceso de minorías al mundo del conocimiento resignificando herramientas y organizando talleres para educadores.

: **mad** reside y se comunica por Internet, donde ofrece un espacio de encuentro y guarda memoria de sus acciones.

MAD son:

**Ana Santos.** Licenciada en Diseño Gráfico y Fotografía. Trabaja como freelance en dirección de arte y diseño de webs. Miembro fundador del colectivo MAD.

**Nòel Palazzo.** Guionista de largometrajes y series de animación. De forma ocasional incursiona en la narrativa juvenil, la realización de vídeos experimentales, la docencia y la crítica cinematográfica.

**The IotaCenter**  
[www.iotacenter.org](http://www.iotacenter.org)

Organización sin ánimo de lucro con base en Los Angeles fundada por **Larry Cuba**. Está dedicada al Cine Abstracto y al *Visual Music*. Preserva films clásicos abstractos, edita DVD's y produce muestras y proyecciones de obras contemporáneas e históricas.

[www.iotacenter.org](http://www.iotacenter.org)

## COLABORAN



Activitat en col·laboració

**EPSON**  
EXCEED YOUR VISION

**IED**  
Barcelona

**INSTITUT FRANÇAIS**  
Barcelone

**telenoika**  
AUDIOVISUAL OPEN CREATIVE COMMUNITY

Jaume Bosch | Albert Callejo | Alba G. Corral | Helena Febrés | Juanjo Fernández | Anita García  
Laboratorium | Lluís Ribalta Coma-Cros | Javier Romañach y todos los miembros del jurado.